

MUSICA e SALUTE

Quando l'arte e la cultura donano armonia alla vita

Presentato al Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze il progetto di ricerca scientifica sugli effetti del suono nei meccanismi alla base della gestione dello stress e delle emozioni. Hanno partecipato Marco Morricone, Nicola Piovani, Giorgio Albani, Giulia Cremaschi Trovesi, Monica Volpini, Domenica Taruscio, Natacha Fabbri, Giovanni Pucciarmati e Arnoldo Mosca Mondadori

Firenze, 25 Febbraio – "... *Bellissima osservazione per poter distinguere ad una ad una le onde nate dal tremore del corpo che risuona, che son poi quelle che, diffuse per l'aria, vanno a far la titillazione su 'l timpano del nostro orecchio, la quale nell'anima ci doventa suono*", scrisse **Galileo Galilei**, già immaginando i legami tra musica e fisiologia. Oggi, quel **Dialogo tra Arte e Scienza**, di cui fu protagonista anche il grande scienziato e Umanista, ha trovato di nuovo casa in Toscana, in una sede prestigiosa come il **Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze** che ha ospitato la presentazione del progetto **Musica e Salute**, ideato e promosso dall'Associazione **Armonica Onlus** e dall'Associazione Culturale **D.I.M.A.** di Arezzo, la cui peculiarità è quella di documentare scientificamente, attraverso percorsi esplorativi, gli effetti del suono e più in generale della musica sui meccanismi che sono alla base della gestione dello stress e delle emozioni.

*"Il nostro Istituto - afferma **Giovanni Pucciarmati**, Direttore del Conservatorio 'L. Cherubini' di Firenze - è stato uno dei primi a instaurare un dialogo con la scienza, negli anni '60 con il CNR. Questa*

Musica e Salute



un progetto a cura di:

Armonica

con il contributo di:

FC Fondazione di Comunità
MILANO
CITTA' SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

in collaborazione con:



in sinergia con:



BANCA
EUROMOBILIARE

CHERUBINI
FTRENZE

nuova collaborazione è, quindi, la prosecuzione di un percorso in cui crediamo profondamente e, per questo, sono molto felice di mettere a disposizione del progetto, la nostra Istituzione e i suoi professionisti”.

Alice e Federico sono i due studenti del Conservatorio fiorentino a cui sono state assegnate le Borse di Studio per la partecipazione al percorso di formazione del progetto **Musica e Salute**.

*“Sono passati cinque anni e una pandemia dal giorno in cui ci siamo incontrati con Marco e Monica Morricone, grazie ad Arnoldo Mondadori – racconta **Giorgio Albani**, Direttore artistico dell’Associazione Culturale D.I.M.A. di Arezzo, e docente di chitarra, delegato per la produzione e l'internazionalizzazione al Conservatorio Cherubini di Firenze - La domanda ricorrente che ci ponevamo era sul ruolo futuro della musica. Poi le idee si sono trasformate in un progetto che si è concretizzato intercettando un momento storico in cui gli Istituti di formazione sono chiamati a cambiare marcia. Con coraggio e lungimiranza devono divenire ambienti di ricerca, luoghi in-stabili, incerti, liberi e così rispondere alla richiesta di artisti in possesso di sensibilità, strumenti e conoscenze dinamiche. A questo servono le dieci Borse di Studio, gli incontri di formazione con scienziati e artisti e i laboratori con i Centri Clinici Nemo e l’Istituto Superiore di Sanità, iniziati nel mese di novembre 2021”.* Obiettivo del progetto, quello di creare un luogo in cui la scienza e l’arte si incontrino per fondersi in un pensiero divergente, in grado di trovare soluzioni creative ai problemi complessi che una società, in costante cambiamento, pone.

*“Mio padre Ennio, – aggiunge **Marco Morricone**, Vice Presidente di Armonica onlus - diceva che bisogna pensare alla musica come ad una scultura di suoni, che il compositore ha voluto insieme, non casuali, ma che sembrano casuali. Questa non è un’interpretazione romantica*

Musica e Salute



un progetto a cura di:

Armonica

con il contributo di:

FC Fondazione di Comunità
MILANO
CITTA', SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

in collaborazione con:



in sinergia con:



dell'intento del compositore, ma un punto di vista che riflette l'orizzonte più scientifico e meno intuitivo al quale oggi è approdata la musica. Papà ha sempre creduto nell'elaborazione scientifica della musica, anche nella musica più semplice'.

Neuropsichiatri, psicoterapeuti, medici, scienziati e musicisti, coinvolti nel progetto, utilizzeranno precisi protocolli e test per misurare i rapporti 'causa-effetto' delle interazioni generate dalla musica.

*"In ogni attimo della vita, il nostro modo di muoverci, parlare, nutrirci, eccetera, dipende dalle emozioni – ha detto **Giulia Cremaschi Trovesi**, musicista e musicoterapeuta, da decenni impegnata nel mettere in atto il valore educativo della musica per grandi e piccoli - *Se le emozioni scuotono ciò che è all'interno del corpo, vuol dire che ciò che proviene dall'esterno ci riguarda in continuazione. Tutto il nostro vivere è intessuto, intramato di emozioni, ossia di relazione con l'esterno".**

Lo stato di salute di una persona, lo abbiamo visto bene durante la pandemia, non dipende solo dall'assenza di malattia, ma è frutto di un equilibrio tra benessere fisico e mentale. La forza della musica nel generare emozioni, è strumento e parte integrante di questo benessere.

*"La ricerca contemporanea sulla biologia e la psicologia delle emozioni dimostra che la capacità umana di compassione e gentilezza è potente, forse la più potente e la più naturale delle nostre tendenze comportamentali – aggiunge **Monica Volpini**, Presidente di Armonica onlus. - *Il filo conduttore dei progetti di Armonica, è la consapevolezza che la sintesi tra arti e scienze abbia prodotto le stagioni più alte della cultura occidentale e sia uno dei terreni più fertili per immaginare il**

Musica e Salute



un progetto a cura di:

Armonica

con il contributo di:

FC1 Fondazione di Comunità
MILANO
CITTA', SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

in collaborazione con:



in sinergia con:



futuro e per stimolare, nell'ambito delle scienze umane, forme di attività creativa".

Dal 2019, il progetto **Musica e Salute** gode della collaborazione del *Centro Nazionale di Malattie Rare dell'Istituto Superiore di Sanità* che lo ritiene: *"un'occasione particolarmente efficace per sviluppare uno studio su temi innovativi in grado di creare metodologie di collaborazione tra arte e scienza basate sulla conoscenza comune e sulla ricerca di un vocabolario da condividere"*, afferma la Dott.ssa **Domenica Taruscio**, direttrice del Centro Nazionale Malattie Rare all'Istituto Superiore di Sanità e ideatrice del concorso artistico, letterario e musicale *Il Volo di Pegaso*.

*"Quando mi trovo a confrontarmi con qualche scienziato, come musicista, soffro l'idea di fare qualcosa di inutile – ha detto **Nicola Piovani** - Quindi se si presenta un'occasione come il progetto 'Musica e Salute' in cui noi musicisti possiamo fare qualcosa di più, la trovo una cosa meravigliosa. Io ho una grande fede nella scienza e, i miei studi recenti, mi hanno insegnato che questo crinale tra la musica e la scienza non è così netto".*

*"Quando parliamo di cura – sostiene **Arnoldo Mosca Mondadori**, Presidente della Fondazione Casa dello Spirito e delle Arti, che dal 2012 è attiva nel campo delle arti, della cultura e della promozione sociale - intendiamo l'attenzione, l'ascolto, il prendersi a cuore anima e corpo di chi ne ha bisogno in un dato momento. Abbiamo bisogno che la società si modelli sulle nostre esigenze più profonde, faciliti il nostro percorso di vita e favorisca la libertà delle scelte. Di qui la necessità di costruire dei percorsi, perché questo obiettivo possa non essere un'utopia, cioè un non-luogo, ma possa diventare un'eutopia, cioè un buon luogo*

Musica e Salute



un progetto a cura di:

Armonica

con il contributo di:

FC Fondazione di Comunità
MILANO
CITTA' SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

in collaborazione con:



in sinergia con:



verso cui tutti vogliamo tendere, iniziando dalle persone più fragili.”

Natacha Fabbri, responsabile dei progetti su scienza e musica del Museo Galileo, aggiunge: *"Le riflessioni su musica e scienza hanno segnato gran parte del pensiero occidentale e il modello di armonia come 'concordia discorde' ha investito la dimensione cosmologica, medico-fisiologica e socio-politica. Anche il potere della musica sulle passioni e la iatromusica sono stati oggetto nei secoli di approfonditi studi. Si tratta oggi di individuare nuovi modelli di 'discordia concors', ove ciò che appare discorde possa coesistere e concorrere a costruire diversi sistemi armonici".*

Musica e Salute



un progetto a cura di:

Armonica

con il contributo di:

FC Fondazione di Comunità
MILANO
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

in collaborazione con:



in sinergia con:



BANCA
EUROMOBILIARE

CHERUBINI
PTRENZE